

7^η Συνάντηση για τη Θεατρική Αγωγή στην Εκπαίδευση

Τέχνη Θεάτρου Παιδ(ε)ία Κατεργάζεται...!

Παρασκευή 7, Σάββατο 8, Κυριακή 9 Δεκεμβρίου 2007

36^ο Δημοτικό Σχολείο, Γιακουμάκη 41, Ηράκλειο

Περιφερειακή Δ/ση Α/θμιας & Β/θμιας Εκπ/σης Κρήτης
Δ/ση Β/θμιας Εκπ/σης Ν. Ηρακλείου (Γραφείο Πολιτιστικών Θεμάτων)
Ένωση Λειτουργών Μέσης Εκπ/σης Ν. Ηρακλείου (ΕΛΜΕ)
Θεατρική Ομάδα Καθηγητών Ν. Ηρακλείου (ΘΟΚΝΗ)
Ένωση Φιλολόγων Ν. Ηρακλείου (ΕΦΝΗ)
Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση

Παρασκευή 7 Δεκεμβρίου 2007

- 16.00-16.30 Προσέλευση, εγγραφές
- 16.30-17.00 Έναρξη – χαιρετισμοί
- 17.00-17.15 Διάλειμμα - καφές
- 17.15-20.15 Παράλληλα εργαστήρια

Χριστίνα Λαναρά Βιβλιοθήκη
καθηγήτρια γαλλικών, Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση,
Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Μουσείο»- Δ.Δ.Ε. Ανατολικής Αττικής

Οδός Μουσείου, Ιστορίας και Θεάτρου 21

Η περιπλάνησή μας στην «Οδό Μουσείου, Ιστορίας και Θεάτρου 21» θα μας φέρει σε επαφή με τον κόσμο των μουσείων, της ιστορίας, του θεάτρου και της εκπαίδευσης. Θα προσεγγίσουμε το θέμα μας μέσα από θεατρικές ασκήσεις και ομαδική δημιουργία, θα χρησιμοποιήσουμε αντικείμενα και θα ζωντανέψουμε ζωγραφικούς πίνακες. Οι συμμετέχοντες θα περιδιαβούν αυτή την Οδό με οδηγό τη φαντασία, την έμπνευση, τη δημιουργικότητα και την καλή τους διάθεση. Έτσι θα ανοίξουν γνωστές και άγνωστες πόρτες και θα γνωρίσουν νέα πρόσωπα και καταστάσεις.

Ζαχαρίας Κατσακός *Αίθουσα Πολλαπλών Χρήσεων*
καθηγητής φιλολογίας Δ/θμιας Εκπ/σης, κάτοχος DEAN. Φιλολογίας του Πανεπιστημίου της Σορβόνης (Paris IV)

- α) Οργανώνοντας το σκηνικό χώρο**
β) Η σκηνογραφία του θεατρικού κάδρου

Στο εργαστήριο αυτό θα προσπαθήσουμε να βρούμε τρόπους με βάση τους οποίους μπορούμε να οργανώσουμε τον σκηνικό χώρο για μια παράσταση (Θεατρικό αντικείμενο, θεατρικό αντικείμενο, θεατρικό κοστούμι, κλίμα της εποχής, φωτισμοί, κείμενο).

Στο δεύτερο μέρος του εργαστηρίου θα προσεγγίσουμε τη δομή της θεατρικής εικόνας. (Η αισθητική της σκηνής και της σκηνογραφίας). Θα εστιάσουμε δηλαδή στον τρόπο με τον οποίο οι αρχές της σύνθεσης μπορούν να λειτουργήσουν σκηνικά.

Κλειώ Φανουράκη *Αίθουσα Θεατρικού Παιχνιδιού*
θεατρολόγος, ΜΑ, διδάσκουσα Τμ. Θεατρικών Σπουδών Παν. Πατρών.

Ο εκπαιδευτικός σε ρόλο εμπυχωτή;

Ποιοι είναι οι «ρόλοι» του εκπαιδευτικού σε ρόλο εμπυχωτή και ποια η εφαρμογή τους στο σύγχρονο σχολείο; Στο μάθημα; Στην τάξη; Στις σχολικές γιορτές; Στις παραστάσεις; Διαφοροποιούνται οι συγκεκριμένοι «ρόλοι» του εκπαιδευτικού ανάλογα με το πλαίσιο της εφαρμογής τους; Ο εκπαιδευτικός- εμπυχωτής ή ο εκπαιδευτικός και ο εμπυχωτής; Ποιοι είναι αυτοί... ποιος εκείνος; Μερικές πιθανές «απαντήσεις» μέσα από εσάς και τη διδακτική του θεάτρου.

Κονταξάκη Σοφία *Αίθουσα Μουσικής*
καθηγήτρια φιλόλογος Β/θμιας Εκπ/σης, μέλος της θεατρικής ομάδας Δήμου Ιεράπετρας

Τσαντηράκη Σοφία

καθηγήτρια φυσικών επιστημών, μέλος της θεατρικής ομάδας Δήμου Ιεράπετρας

Δασκαλάκη Καλλιόπη

μέλος του Γραφείου Κρήτης του Πανελληνίου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπ/ση,

μέλος της θεατρικής ομάδας του Δήμου Ιεράπετρας

Μια παράσταση γεννιέται μέσα από εικόνες

Μια προσέγγιση του Δ.Σολωμού και του έργου του *Η Γυναίκα της Ζάκυνθος* με βιωματική παρόρμηση βασισμένη στην εικονοπλασία. Το εργαστήριο είναι δομημένο σε τρεις ενότητες και παρουσιάζεται από τρεις εισηγητές -καθοδηγητές.

Στην πρώτη ενότητα: Το έργο γίνεται ένα παράδειγμα θέασης λογοτεχνικού έργου μέσα από τις εικόνες που το έργο δηλώνει ή υποδηλώνει. Με βάση αυτές τις εικόνες το υπάρχον κείμενο μετατρέπεται σε θεατρικό.

Στη δεύτερη ενότητα : Πάλι μέσα από εικόνες υπαρκτές-σύγχρονες αλλά και παλαιότερες προκύπτουν οι διάφοροι ρόλοι, τα ενδύματα και τα αντικείμενα που οδηγούν σε μια «αρχική δραματοποίηση».

Στην τρίτη ενότητα: Οι εικόνες της παράστασης παίρνουν σάρκα και οστά. Προκύπτουν νέες εικόνες, οπτικές και ακουστικές που δημιουργούν στο σύνολό τους ένα νέο κόσμο, μια νέα πραγματικότητα για τη *Γυναίκα της Ζάκυνθος* όπως προέκυψε από το εργαστήριό μας.

20.15-21.15 **Κινηματογραφική προβολή της θεατρικής παράστασης των Γενικών Λυκείων Ιεράπετρας *Η Γυναίκα της Ζάκυνθος* που τιμήθηκε με το 2ο Παγκρήτιο Βραβείο Μαθητικών Καλλιτεχνικών Αγώνων 2007**

Σάββατο 8 Δεκεμβρίου 2007

09.00-09.30 Προσέλευση

09.45-10.15 Εισήγηση

Αντώνης Λιοδάκης
ψυχίατρος, ψυχοδραματιστής

Το ψυχόδραμα στην εκπαίδευση

Η εκπαίδευση σήμερα αντιμετωπίζει μια δομική κρίση. Την ίδια που αντιμετωπίζει η κοινωνία. Το παγκοσμιοποιημένο περιβάλλον, η μετανάστευση στην ελληνική κοινωνία, η αναθεώρηση αξιών, η αμφισβήτηση προτύπων και άλλοι παράγοντες ευνοούν την κρίση. Η εκπαιδευτική κρίση αναφέρεται στο περιεχόμενο της γνώσης, στη σύνδεσή της με κοινωνικές και επαγγελματικές ανάγκες, στις εκπαιδευτικές μεθόδους, στην επικοινωνία δασκάλου-μαθητή και στο ρόλο του σχολείου στον κόσμο της πληροφορίας. Η εκπαιδευτική κοινότητα και ο χώρος των ανθρωπιστικών επιστημών ολοένα διατυπώνουν και εκφράζουν προβληματικές και ενστάσεις απέναντι στα παραπάνω φαινόμενα. Το ψυχόδραμα και η μη-κατευθυντική μέθοδος έρχονται να συμβάλλουν σ' αυτή την προβληματική.

Η προβληματική της μη-κατευθυντικότητας επεξεργάζεται διευκολυντικές στάσεις-ιδιότητες στην κοινωνική και συναισθηματική ανάπτυξη του μαθητή. Περιλαμβάνει εκπαίδευση των εκπαιδευτών σ' αυτές και συμβάλλει στη ψυχοσωματική υγεία των εκπαιδευτικών και των μαθητών.

Το ψυχόδραμα, αντιμετωπίζοντας την «καταναγκαστική συμμόρφωση» ως την αρρώστια της εποχής μας, προτάσσει τον αυθορμητισμό και τη δημιουργικότητα ως τον ακρογωνιαίο λίθο της ανθρώπινης ύπαρξης. Διαμεσολαβεί στη σχέση δάσκαλου-μαθητή, αναπτύσσει τη δυναμική της ομάδας, ανοίγει ένα δρόμο αυτογνωσίας και κάνει το «νέο σχολείο» πρωταγωνιστή στη μάθηση.

10.15-10.30 Συζήτηση

10.30-11.00 Διάλειμμα - καφέ

11.00-14.00 **Παράλληλα εργαστήρια**

Αντώνης Λιοδάκης
ψυχίατρος, ψυχοδραματιστής

Αίθουσα Πολλαπλών Χρήσεων

11.00-15.00

Ψυχόδραμα και εκπαίδευση

Το ψυχόδραμα ως μια «θεατρική παράσταση» βασίζεται στις δομές του αρχαίου ελληνικού δράματος. Η κοινωνιομετρία, το κοινωνιογράμμα και το παιχνίδι των ρόλων έχουν ευρεία πρακτική εφαρμογή στη κατανόηση και επίλυση προβλημάτων διαπροσωπικών σχέσεων σε διάφορους εργασιακούς χώρους όπως τα σχολεία. Αναπτύσσουμε προβληματισμούς γύρω από τις έννοιες της «σκηνης», της «ομάδας», του «πρωταγωνιστή», του «βοηθητικού εγώ» και του «σκηνοθέτη». Το ψυχόδραμα είναι ένα μέσον για τους συμμετέχοντες να ανακαλύψουν διαφορετικούς ρόλους που μπορεί να είναι οι δικοί τους, να εκφράσουν και να παίξουν αυτόν που στην καθημερινή ζωή είναι απωθημένος, να ανακαλύψουν νέους ρόλους και νέες φόρμες σχέσεων. Στόχος είναι να απελευθερωθεί το άτομο από στερεότυπα συμπεριφορών.

Γωγώ Πετραλή

χορευτρια, χορογράφος, δασκάλα κλασικού και σύγχρονου χορού, κίνησης και αυτοσχεδιασμού

Κλειστό Γυμναστήριο

Κίνηση-χορός-αυτοσχεδιασμός: διαδρομές για τη δομή μιας παράστασης

Σε αυτό το σεμινάριο στόχος μας είναι να ανακαλύψουμε νέες διαδρομές σωματικής κίνησης ως υλικό δομής για το στήσιμο μιας παράστασης: χορευτικής, θεατρικής, μουσικής. Μέσα από βασικές ασκήσεις σύγχρονου χορού θα προσπαθήσουμε να δουλέψουμε τις δυνατότητες ενός σώματος σε σχέση με την κίνηση που αυτό μπορεί να παράγει. Θα ερευνήσουμε τη σχέση σώματος με άλλα σώματα και τις δυναμικές που αυτά μπορούν να αναπτύξουν μέσα στο χωροχρόνο. Θα γευτούμε κινήσεις και ασκήσεις που ερευνούν τον άξονα, τη σπείρα και τις καμπύλες του σώματος, την πτήση και την πτώση, τη σχέση μας με τα επίπεδα στο χώρο και τις κατευθύνσεις που αυτός μας ορίζει. Θα ανακαλέσουμε απλές δράσεις που φέρει το σώμα και η μνήμη του σώματος- όπως το περπάτημα και το τρέξιμο- και θα τις δουλέψουμε με συνειδητότητα και λεπτομέρεια. Θα

χαλαρώσουμε τις αισθήσεις μας ερεθίζοντας τη φαντασία με ασκήσεις αυτοσχεδιασμού και contact-improvisation. Ασκήσεις εμπιστοσύνης και παρατηρητικότητας θα εμπυχώσουν την ομάδα δημιουργώντας μια καθαρή αίσθηση του συνόλου.

Τάνια Χριστοφοράτου *Αίθουσα Θεατρικού Παιχνιδιού*
βιολόγος, μεταφράστρια, καθηγήτρια Δ/θμιας Εκπ/σης

Ωρα για μάθημα ή ...ώρα για παιχνίδι

Με αφορμή το βιβλίο «Μαθήματα Βιολογίας» που παρουσιάζει την ύλη του σχολικού εγχειριδίου της Βιολογίας της πρώτης Γυμνασίου ως έμμετρο θεατρικό έργο, θα προσπαθήσουμε να παρακάμψουμε τις αντιστάσεις που αναπτύσσουμε όλοι (πόσο μάλλον οι μαθητές) μπροστά στην έννοια «μάθημα», ανακαλύπτοντας τις λειτουργίες της ζωής, τα οργανίδια των κυττάρων, τα οργανικά συστήματα και τους περιβαλλοντικούς παράγοντες που τα επηρεάζουν. Μπορούμε έτσι να δούμε το γνωστικό αντικείμενο από άλλη οπτική γωνία, να καταλάβουμε ότι υπάρχουν ποικίλοι τρόποι μάθησης, κάποιιοι απ' τους οποίους είναι ταυτόχρονα και ψυχαγωγικοί και διεγείρουν το ενδιαφέρον μας πολύ περισσότερο από τις διαλέξεις και να αναπτύξουμε κοινωνικές και προσωπικές δεξιότητες.

Δέσποινα Καλαϊτζίδου *Αίθουσα Μουσικής*
καθηγήτρια αγγλικής φιλολογίας Δ/θμιας Εκπ/σης, ΜΑ στη Λογοτεχνία, PG Cert στη Δημιουργική Γραφή,
θεατρική ομάδα Bald Theatre

Εργαστήρι θεατρικής γραφής

Η συγγραφή ενός θεατρικού έργου προϋποθέτει, εκτός από την αγάπη για το γραπτό λόγο και την αγάπη για το θέαμα. Στο εργαστήρι αυτό θα εξετάσουμε την ιδιομορφία των δραματικών έργων σε σχέση με τα άλλα λογοτεχνικά είδη, αναφερόμενοι και στη σκηνική αναπαράσταση, που είναι βασικό στοιχείο της θεατρικής δημιουργίας. Το εργαστήρι αυτό θα προσφέρει μια πρώτη προσέγγιση στη συγγραφή θεατρικών έργων. Θα ερευνήσουμε τη διαδικασία επινοήσης ενός κειμένου εντοπίζοντας τα βασικά στοιχεία του δραματικού έργου: την πλοκή, τα σκηνικά, τους χαρακτήρες και το διάλογο. Κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου οι συμμετέχοντες θα προσπαθήσουν να δημιουργήσουν οι ίδιοι κείμενα, υπό την καθοδήγηση της συντονίστριας. Το εργαστήρι απευθύνεται ακόμα και σε εκείνους που δεν έχουν ποτέ δοκιμάσει τις δυνάμεις τους στη συγγραφή.

15.30-18.30 Παράλληλα εργαστήρια

Γωγώ Πετραλή *Κλειστό Γυμναστήριο*
χορεύτρια, χορογράφος, δασκάλα κλασικού και σύγχρονου χορού, κίνησης και αυτοσχεδιασμού

Κίνηση-χορός-αυτοσχεδιασμός: διαδρομές για τη δομή μιας παράστασης.

Συνέχεια του εργαστηρίου των 11.00-14.00

Στέλιος Βγαγκές _____ *Αίθουσα Θεατρικού Παιχνιδιού*
δάσκαλος, εμπυχωτής θεατρικού παιχνιδιού, κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου του ΜΔΔΕ

Το θεατρικό παιχνίδι ως αισθητοποίηση του μαθήματος

Στη διδακτική διαδικασία το Θεατρικό Παιχνίδι λειτουργεί ως μέσο για να δημιουργήσει πλαίσιο που θα εισάγει τα παιδιά στην ατμόσφαιρα του γνωσιακού αντικειμένου και να τους δώσει την ευκαιρία να αντιληφθούν με τις αισθήσεις τους τη συγκεκριμένη πληροφορία που αυτό φέρει.

Εδώ το ερέθισμα λειτουργεί μέσα από τις προσωπικές αναγωγές του κάθε παιδιού (αισθητοποίηση). Έτσι π.χ. όταν εισάγουμε την έννοια της αφάιρησης στους μαθητές, παίζουμε ένα Θ.Π. όπου τα παιδιά αναλαμβάνουν ρόλους με ερέθισμα ένα τραγούδι. Αυτό το ερέθισμα καλούνται να το επεξεργαστούν με βιωματικό τρόπο καθώς κινητοποιούνται οι μηχανισμοί της παρατήρησης, της συγκέντρωσης, της προσοχής ώστε να δημιουργηθούν οι προϋποθέσεις εκείνες που αποτελούν βάσεις για την ανάπτυξη της αφαιρετικής σκέψης και περαιτέρω της κριτικής θεώρησης των πραγμάτων. Γι αυτό στο εργαστήρι μας θα συναντήσουμε, για να επεξεργαστούμε, διδακτικά αντικείμενα που με την πρώτη ματιά δεν δείχνουν ότι έχουν κάποιο χαρακτηριστικό του **μαθήματος των μαθηματικών**, αλλά μέσα από τις τέχνες θα προσεγγίσουμε τον παραπάνω στόχο.

Κλειώ Φανουράκη & Αντώνης Περαντωνάκης _____ *Αίθουσα Μουσικής*
θεατρολόγος, ΜΑ, διδάσκουσα Τμ. Θεατρικών Σπουδών Παν. Πατρών
εκπαιδευτικός, ερασιτέχνης του Θεάτρου

“Flying Theatre Seminar”

Το «πτάμενο» αυτό σεμινάριο στοχεύει στη δημιουργική εξερεύνηση του **θεατρικού κειμένου**. Τεχνικές, αυτοσχεδιασμοί και προσεγγίσεις πριν από την πρώτη επαφή των μαθητών. Διαφορετικά στυλ και συγγραφικές σκηνικές οδηγίες : ο Γκολντόνι, ο Σαίξπηρ, ο Τσέχωφ, το ‘παραμελημένο’ νεοελληνικό θέατρο. Μια σύγχρονη ‘πτήση’ στον ορίζοντα του θεατρικού κειμένου με στόχο την δημιουργική έκφραση δασκάλου-μαθητή.

18.30-19.00 **Κλείσιμο των εργασιών της 7^{ης} Συνάντησης - Συμπεράσματα**

20.00 **Θεατρική παράσταση**

Θέατρο Φοιτητικού Κέντρου Πανεπιστημίου Κρήτης
(πίσω από τα κτίρια Φυσικού-Βιολογίας, Βούτες)

«Ιστορίες με Ηχώ»

Παράσταση με τη συμμετοχή του κοινού

από την ομάδα «P L A Y B A C K Ψ»

Το θέατρο Playback εμφανίστηκε τη δεκαετία 1970 ως μέθοδος εμφύχωσης και κοινωνικής αλληλεπίδρασης με σκοπό να δώσει το βήμα σε άτομα που βρίσκονται στο περιθώριο και πληθυσμούς που βιώνουν πολέμους, φυσικές καταστροφές ή φαινόμενα απομόνωσης και αλλοτρίωσης. Στο θέατρο «Playback», μια ομάδα ηθοποιών, εκπαιδευμένων ειδικά στον αυτοσχεδιασμό, αναλαμβάνει να παίζει στη στιγμή και χωρίς κάποιο δεδομένο κείμενο, αφηγήσεις, ιστορίες ζωής, ή απλά, σκέψεις και συναισθήματα των θεατών. Σ' αυτό βοηθάει ο συντονιστής της παράστασης που επικοινωνεί με τους θεατές, ο μουσικός και ο φωτιστής που αυτοσχεδιάζουν ταυτόχρονα.

Η ελληνική ομάδα «Playback Ψ» ιδρύθηκε το 2004 και αποτελείται από επαγγελματίες καλλιτέχνες (ηθοποιούς, μουσικούς, χορευτές), θεατρολόγους και ψυχοθεραπευτές. Ένας από τους κεντρικούς στόχους της ομάδας είναι να ανοίξει ένα δρόμο προς την ψυχική υγεία για το άτομο που είναι κοινωνικά αποκλεισμένο λόγω κάποιας ψυχικής διαταραχής, δυσκολίας επικοινωνίας ή ιδιαίτερης ταυτότητας, ενάντια στο κοινωνικό στίγμα και τον ρατσισμό. Είναι μια ευκαιρία για κάθε άτομο να βρει τη φωνή του και να φέρει τη ζωή του στο προσκήνιο. Μέσα σε μια παράσταση Playback, η ιστορία της ζωής του καθενός αποκτά σημασία, γίνεται πολύτιμη γι' αυτόν και για τους άλλους. Η παράσταση γεφυρώνει το κοινό με το διαφορετικό, εμπεριέχει το κοινωνικά αποκλεισμένο άτομο και ανοίγει το δρόμο του ατόμου προς την Κοινότητα. Μέχρι τώρα η ομάδα έχει παίξει:

- σε σχολεία, πανεπιστήμια, νοσοκομεία, μονάδες ψυχιατρικής αποκατάστασης, κέντρα ηλικιωμένων, κέντρα απεξάρτησης, συλλόγους, συνέδρια, κάθε φορά προσαρμόζοντας τη θεματολογία ανάλογα με το σκοπό της παράστασης
- σε θεατρικές σκηνές, με ελεύθερο θέμα που διαμορφώνεται κάθε βράδυ από το εκάστοτε κοινό (Θέατρο του Νέου Κόσμου, Πολυχώρος Booze-Cooperativa, Θέατρο Βικτώρια)

Σκηνοθεσία-Συντονισμός: Λάμπρος Γιώτης

Μουσική: Κατερίνα Ελοσίτου

Φωτισμοί: Αφροδίτη Κωστελέτου

Παίζουν οι ηθοποιοί (αλφαβητικά):

Χρήστος Θεοχαρόπουλος, Γόννη Λούκα, Δημήτρης Μπέγιογλου, Γιώργος Τζωρτζής, Χριστίνα

Φραγκιαδάκη, Κλαίρη Χριστοπούλου.

Κυριακή 9 Δεκεμβρίου 2007

20.00

Θεατρική παράσταση

Θέατρο Φοιτητικού Κέντρου Πανεπιστημίου Κρήτης
(πίσω από τα κτίρια Φυσικού-Βιολογίας, Βούτες)

«Ιστορίες με Ηχώ»

Παράσταση με τη συμμετοχή του κοινού
από την ομάδα «PLAYBACK Ψ»

Οργανωτική Επιτροπή

Αρχάδιος Σπανουδάκης
Περιφερειακός Δ/ντής Α/θμιας & Δ/θμιας Εκπ/σης Κρήτης

Εμμανουήλ Ιατροάκης
Δ/ντής Β/θμιας Εκπ/σης Ν.Ηρακλείου

Δημήτρης Αγαπάκης
Πρόεδρος ΕΛΜΕ Ν.Ηρακλείου

Λάζαρος Μάρκου
Καθηγητής Φυσικής Αγωγής, Ταμίας ΕΛΜΕ Ν.Ηρακλείου

Μαρία Φραγκιαδάκη
Φιλολόγος, Πρόεδρος Ένωσης Φιλολόγων Ν.Ηρακλείου

Αγγελική Ζαχαράτου-Τζιρίτα
Καθηγήτρια Αγγλικής Γλώσσας, Θεατρολόγος, Υπεύθυνη Πολιτιστικών Θεμάτων Β/θμιας Εκπ/σης Ν.Ηρακλείου

Κλειώ Φανουράκη
Θεατρολόγος, ΜΑ, Διδάσκουσα Τμ. Θεατρικών Σπουδών Παν. Πατρών

Αντώνης Περαντωνάκης
Καθηγητής Γαλλικής Γλώσσας, Μέλος ΘΟΚΝΗ

Μαρία Παναγιωτάκη

Κοινωνιολόγος, Υπεύθυνη ΓραΣΕΠ, Μέλος ΘΟΚΝΗ

Υπεύθυνοι Συντονισμού 7ης Συνάντησης

*Αγγελική Ζαχαράτου-Τζιρίτα
Καθηγήτρια Αγγλικής Γλώσσας, Θεατρολόγος, Υπεύθυνη Πολιτιστικών Θεμάτων Β/θμιας Εκπ/σης Ν.Ηρακλείου*

*Μαρία Παναγιωτάκη
Κοινωνιολόγος, Υπεύθυνη ΓραΣΕΠ, Μέλος ΘΟΚΝΗ*

Γραμματεία

*Ελένη Φαραγκουλιτάκη, Ειρήνη Σαριδάκη, Ελένη Γιαμαλάκη,
Κων/νος Μανιάς, Γιώργος Παυλίδης, Αντώνης Περαντωνάκης*

Ευχαριστούμε

*Τη Διευθύντρια του 36ου Δημοτικού Σχολείου Ηρακλείου κυρία Μαρία Μακάκη
Το τυπογραφείο Γραφικές Τέχνες Δετοράκης ΑΕΒΕ
και ιδιαιτέρως την κ. Κάλλια Δετοράκη-Καριανάκη
Τον κ. Μανόλη Παπουτσάκη και το βιβλιοπωλείο «Αναλόγιο»
Την Υπεύθυνη του Φοιτητικού Κέντρου Πανεπιστημίου Κρήτης κ. Αντωνία Κωνσταντέλη*

**Ευχαριστούμε επίσης όλους τους συναδέλφους που στήριξαν και στηρίζουν τις προσπάθειές μας
και βοηθούν ώστε να πραγματοποιούνται οι Θεατρικές Συναντήσεις**

Σε συνεργασία με το Πανελλήνιο Δίκτυο Εκπαιδευτικών για το Θέατρο στην Εκπαίδευση

&

Με τη στήριξη της Περιφέρειας Κρήτης